

A *Monographien*

1. **Technik, Gesellschaft und Natur. Versuch über ihren Zusammenhang**, Frankfurt am Main, New York: Campus 1982
2. **Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriß**, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988
3. **Berechenbare Vernunft. Kalkül und Rationalismus im 17. Jahrhundert**, Berlin, New York: de Gruyter 1991
4. **Sprache – Sprechakt – Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen im 20. Jahrhundert**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001 (3. Aufl. 2006); engl. Veröffentlichung in Vorbereitung
5. **Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008
6. ジュビレ・クレーマー『メディア, 使者, 伝達作用
メディア性の「形而上学」の試み』(宇和川雄, 勝山紘子, 川島隆, 永畑紗織訳), 京都:
晃洋書房 2014年
(Japanische Version von: Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität)
The Sakai Agency 2014, (ISBN 978-4-7710-2532-5)
7. **Media, Messenger, Transmission. An Approach to Media Philosophy**, Amsterdam: University Press 2015 (Englische Version von: Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität 2008)

B *Editionen*

1. **Geist, Gehirn, Künstliche Intelligenz. Zeitgenössische Modelle des Denkens**, Berlin, New York: de Gruyter 1994
2. **Bewußtsein. Philosophische Beiträge**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (3. Aufl. 2009)
3. mit Peter Koch: **Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes**, Tübingen: Stauffenburg 1997 (2. Aufl. 2009)
4. **Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998 (4. Auflage 2009); chinesische Übersetzung 2009
5. **Über Medien. Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven**, Berlin 1998:
<http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/inhalt.html>
6. mit Ekkehard König: **Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002 (2. Aufl. 2009)

7. mit Horst Bredekamp: **Bild Schrift Zahl**, (Reihe Kulturtechnik) München: Fink 2003 (2. Aufl. 2008)
8. **Performativität und Medialität**, München: Fink 2004
9. mit Gernot Grube und Werner Kogge: **Schrift: Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine**, München: Fink 2005
10. mit Doris Kolesch: **Stimme. Annäherung an ein Phänomen**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006
11. mit Gernot Grube und Werner Kogge: **Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst**, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007
12. mit Steffen K.Herrmann und Hannes Kuch: **Verletzende Worte. Die Grammatik sprachlicher Missachtung**, Bielefeld: transcript 2007
13. mit Elke Koch: **Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens**, München: Fink 2010
14. mit Sibylle Schmidt und Ramon Voges: **Politik der Zeugenschaft. Zur Kritik einer Wissenspraxis**, Bielefeld: transcript 2011
15. mit Mareike Giertler: Schwerpunkt ‚Schriftbildlichkeit‘ (**Sprache und Literatur**, 107, 42. Jg., 1. Halbjahr) Paderborn: Fink 2011
16. mit Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke: **Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen**, Berlin: Akademie 2012
17. **Ada Lovelace. Die Pionierin der Computertechnik und ihre Nachfolgerinnen**, Paderborn: Fink 2015

18. mit Sibylle Schmidt und Johannes Schüle: **Zeugenschaft: Eine Anthologie klassischer Texte**, Münster: Mentis Verlag, voraus. 2016
19. mit Christina Ljungberg: **Thinking with Diagrams – The Semiotic Basis of Human Cognition**, Berlin/Boston/Beijing: Mouton de Gruyter (Mouton series Semiotics, Communication and Cognition) erscheint 2017
20. mit Sibylle Schmidt: **Zeugen in der Kunst**, München: Fink, erscheint 2016
21. mit Sigrid Weigel: **Testimony/BearingWitness**, erscheint Rowman & Littlefield International London 2017

C *Aufsätze*

1. **Zur Entwicklung der Konzeption „wissenschaftlich-technische Revolution“ in der DDR-Theorie**, in: Deutschland Archiv, Sonderheft 1976, 53-74
2. **Philosophische Aspekte der Informationstheorie**, in: Vortragsmanuskripte der Österreichischen Computergesellschaft, 1/1980
3. **Information und Verhalten**, in: H. Schauer, M. Tauber (Hrsg.), Informatik und Psychologie, Wien/München: Oldenbourg 1982, 87-106

4. **Geschichtliche Grundlagen der Informatik**, Studienbrief für einen Fort- und Weiterbildungskurs „Informatik für Lehrer“, Forschungs- und Entwicklungszentrum für objektivierte Lehr- und Lernverfahren, Paderborn 1983
5. **Azonos-e haldotechnika a technikaihaladassal?**, in: FilozofiaiFigyelő, Budapest, 2/1984, 72-84
6. **Information Measurement and Information Technology: A Myth of the Twentieth Century**, in: C. Mitcham, A. Huning (eds.) (=Boston Studies in the Philosophy of Science 90), Information Technology and Computers in Theory and Practice, Dordrecht: Reidel 1986, 17-28; dtsh. Version in: A. Huning, C. Mitcham (Hrsg.), Technikphilosophie im Zeitalter der Informationstechnik, Braunschweig: Vieweg 1987
7. **„Ideen manipulieren als ob sie Dinge seien“ - Der Hauptsatz der Künstlichen Intelligenz und seine Wegbereitung durch Leibniz**, in: Leibniz. Tradition und Aktualität, V. Internationaler Leibnizkongreß, Hannover 1988, 440-447
8. **The „Universal Thinking Machine“ – or on the Genesis of Schematized Use of Reason**, in: I. Hronky, M. Feher, B. Dajka (eds.) (=Boston Studies in the Philosophy of Science 108), Scientific Knowledge Socialized, Dordrecht: Reidel 1989, 179-191
9. **Wozu brauchen Computer eine Sprache? Über Unterschiede zwischen normalen und formalen Sprachen**, in: W. Ch. Zimmerli (Hrsg.), Herausforderung der Gesellschaft durch den technischen Wandel, Düsseldorf: VDI-Verlag 1989, 17-36
10. **Geistes-Technologie. Über syntaktische Maschinen und typographische Schriften**, in: W. Rammert, G. Bechmann (Hrsg.), Technik und Gesellschaft, Jahrbuch 5, Frankfurt am Main/New York 1989, 38-52
11. **Über das Verhältnis von Algebra und Geometrie in Descartes' „Géométrie“**, in: PhilosophiaNaturalis, Bd. 26, 1/1989, 19-40
12. **How Computer Change Our Use of Symbols**, in: ScientiaYugoslavica 15, 1989, (1-2) 13-18
13. **Die Suspendierung des Buchstäblichen. Über die Entstehung metaphorischer Bedeutung**, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie, Jg. 15, 2/1990, 61-69
14. **Das Scheitern der universalen Denkmaschine**, in: Ethik und Sozialwissenschaften 1, 1/1990, 128-130
15. **Die Säkularisierung der Symbole: Ein Projekt der Neuzeit und seine (post)modernen Folgen**, in: Bernward Joerges (Hrsg.), Wissenschaft-Technik-Modernisierung. Verhandlungen der Sektion Wissenschaftsforschung der DGS beim 25. Deutschen Soziologentag in Frankfurt am Main, Oktober 1990, Berlin 1991 (erschienen als Papier des Wissenschaftszentrums Berlin für Sozialforschung, FS II 91-503)
16. **Denken als Rechenprozedur: Zur Genese eines kognitionswissenschaftlichen Paradigmas**, in: Kognitionswissenschaft, Bd. 2, 1991, 1-10
17. **Zur Begründung des Infinitesimalkalküls durch Leibniz**, in: PhilosophiaNaturalis, Bd. 28, 2/1991, 117-146
18. **Symbolische Erkenntnis bei Leibniz**, in: Zeitschrift für philosophische Forschung, Bd. 46, 2/1992, 224-237
19. **Symbolische Maschinen, Computer und der Verlust des Ethischen im geistigen Tun. Sieben Thesen**, in: W. Coy et al. (Hrsg.), Sichtweisen der Informatik, Braunschweig: Vieweg 1992, 335-343

20. **Eine weitere kopernikanische Wende? Zur philosophischen Ortsbestimmung Künstlicher Intelligenz**, in: A.B. Cremers et al. (Hrsg.), Künstliche Intelligenz. Leitvorstellungen und Verantwortbarkeit, Düsseldorf: Verein Deutscher Ingenieure, Report 17, 1993, 28-38
21. **Rationalismus und Künstliche Intelligenz. Zur Korrektur eines Mißverständnisses**, in: Künstliche Intelligenz. Forschung, Entwicklung, Erfahrungen, Bd. 7, I /1993, 31-35
22. **Operative Schriften als Geistestechnik. Zur Vorgeschichte der Informatik**, in: P. Scheffe u.a. (Hrsg.), Informatik und Philosophie, Mannheim: BI-Wissenschaftsverlag 1993, 69-84
23. **Geist ohne Bewußtsein? Über einen Wandel in den Theorien vom Geist**, in: S. Krämer (Hrsg.), Geist, Gehirn, Künstliche Intelligenz. Über zeitgenössische Modelle des Denkens, Berlin: de Gruyter 1994, 88-112
24. **Künstliche Intelligenz. Eine "kopernikanische Wende" in den Theorien vom Geist**, in: W. König (Hrsg.), Umorientierungen. Wissenschaft, Technik und Gesellschaft im Wandel, Frankfurt am Main: Peter Lang 1994, 155-166
25. **Melancholie - Skizze zur epistemologischen Deutung eines Topos**, in: Zeitschrift für Philosophische Forschung, Bd. 48, 3/1994, 397- 419
26. **Künstliche Intelligenz - Der Aufstieg des Computers zum Modellbaukasten des Geistes**, in: Information Philosophie 2/1994, 16-24
27. **Philosophie und Neue Medien. Einleitende Überlegungen zum Kolloquium "Code, Medium, Computer: Künstliche Welten"**, in: H. Lenk, H. Poser (Hrsg.), Neue Realitäten - Herausforderung der Philosophie, Beiträge des XVI. Deutschen Kongresses für Philosophie in Berlin, Berlin: Akademie Verlag 1995, 185-189
28. **Spielerische Interaktion. Überlegungen zu unserem Umgang mit Instrumenten**, in: F. Rötzer (Hrsg.), Schöne neue Welten? Auf dem Weg zu einer neuen Spielkultur, München: Klaus Boer 1995, 225-237
29. **Vom Trugbild zum Topos. Über fiktive Realitäten**, in: St. Iglhaut, F. Rötzer, E. Schweeger (Hrsg.), Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität, Ostfildern: Cantz 1995, 130-137
30. **Computer: Werkzeug oder Medium? Über die Implikationen eines Leitbildwechsels**, in: H.-P. Böhm, H. Gebauer, B. Irrgang (Hrsg.), Nachhaltigkeit als Leitbild für Technikgestaltung, Dettelbach: J.H. Röhl 1996
31. **Bewußtsein als theoretische Fiktion und als Prinzip des Personverstehens**, in: S. Krämer (Hrsg.), Bewußtsein. Philosophische Beiträge, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, 36-53
32. **Mind, Symbolism, Formalism: Is Leibniz a Precursor of Artificial Intelligence?**, in: Knowledge Organization 23, No. 2, 1996, 83-87
33. **Weg? Randgänge!**, in: Chr. und M. Hauskeller (Hrsg.), "... was die Welt im Innersten zusammenhält". 34 Wege zur Philosophie, Hamburg: Junius 1996, 175-182
34. **Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache?**, in: Zeitschrift für Sprachwissenschaft, Organ der Deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft, Bd. 15, H. 1, 1996, 92-112
35. **Kalküle als Repräsentationen. Zur Genese des operativen Symbolgebrauches in der Neuzeit**, in: H.-J. Rheinberger, M. Hagner, B. Währing-Schmidt (Hrsg.), Räume des Wissens: Repräsentation, Codierung, Spur, Berlin: Akademie Verlag 1997, 112-122

36. **Kommunikation im Internet, Wechselwirkung. Naturwissenschaft, Technik, Gesellschaft**, in: Philosophie, Jg. 19, Nr. 83, 1997, 12-17
37. **Die Äußerlichkeit der Zeichen. Mit Derrida über Cassirer hinaus**, in: RepraesentatioMundi, Festschrift zum 70. Geburtstag von Hans Heinz Holz, Köln: Jürgen Dinter-Verlag für Philosophie 1997, 413-428
38. **Vom Mythos „Künstliche Intelligenz“ zum Mythos „Künstliche Kommunikation“ oder: Ist eine nicht-anthropomorphe Beschreibung von Internet-Interaktionen möglich?**, in: S. Münker, A. Roesler (Hrsg.), Mythos Internet, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, 83-108
39. **Dialogicitá telematica? Tesisullacomunicazione in Internet**, in: Sociologia dellacomunicazione, anno XII - n. 24 (1995), Milano: FrancoAngeli 1997, 113-122
40. P. Koch/ S. Krämer (Hrsg.), Einleitung zu: **Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes**, (Probleme der Semiotik, Bd. 19, hg. v. Roland Posner), Tübingen: Stauffenburg 1997, 9-26
41. **Schrift und Episteme am Beispiel Descartes'**, in: P. Koch, S. Krämer (Hrsg.), Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes (Probleme der Semiotik, Bd. 19, hg. von Roland Posner), Tübingen: Stauffenburg 1997, 105-126
42. **Werkzeug - Denkzeug - Spielzeug. Zehn Thesen über unseren Umgang mit Computern**, in: H.U. Hoppe, W. Luther (Hrsg.), Informatik und Lernen in der Informationsgesellschaft, Berlin/Heidelberg/New York: Springer-Verlag 1997, 7-13
43. **Schrift, Medien, Kommunikation. Eine Einleitung in sieben Schritten in das Kolloquium >„Wörter sind Rechenpfennige“: Über technische Kommunikation<**, in: Chr. Hubig, (Hrsg.), Cognitiohumana - Dynamik des Wissens und der Werte. Beiträge des XVII. Deutschen Kongresses für Philosophie in Leipzig 1996, Berlin: Akademie-Verlag 1997, 309-314
44. **Zentralperspektive, Kalkül, Virtuelle Realität. Sieben Thesen über die Weltbilddimplikationen symbolischer Formen**, in: G. Vattimo, W. Welsch (Hrsg.), Medien - Welten - Wirklichkeiten, München: Fink 1998, 27-38
45. **Stimme - Schrift - Computer. Über Medien der Kommunikation**, in: J. Huber, M. Heller (Hrsg.), Inszenierung und Geltungsdrang, Interventionen 7, Basel: Stroemfeld 1998, 241-256
46. **Sprache - Stimme - Schrift: Sieben Thesen über Performativität als Medialität**, in: E. Fischer-Lichte, D. Kolesch (Hrsg.), Kulturen des Performativen, Sonderband Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. 7, H. 1, Berlin: Akademie Verlag 1998, 33-57
47. **Rezension zu: Christian Stetter, Schrift und Sprache**, in: Philosophischer Literaturanzeiger, hg. von R. Lütke, S. Nachtsheim, Bd. 51, H. 3, Frankfurt am Main: Klostermann 1998, 259-264
48. **Sinnlichkeit, Denken, Medien: Von der „Sinnlichkeit als Erkenntnis“ zur „Sinnlichkeit als Performanz“**, in: B. Busch, A. Müller, J. Seligmann (Hrsg.), Der Sinn der Sinne, Schriftenreihe Forum, Bd. 8, Göttingen: Steidl 1998, 24-39
49. **Was haben die Medien, der Computer und die Realität miteinander zu tun? Zur Einleitung in diesen Band**, in: S. Krämer (Hrsg.), Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998, 9-26

50. **Das Medium als Spur und als Apparat**, in: S. Krämer (Hrsg.), Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998, 73-94
51. **Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns Unterscheidung von Medium und Form?**, in: Dieter Siemon (Hrsg.), Rechtshistorisches Journal 17, Frankfurt am Main: Löwenklau Gesellschaft 1998, 558-574
52. **Über die Kommunikation im Internet. Überlegungen zur telematischen Interaktion**, in: Chr. Hartmann, Chr. Hüttig (Hrsg.), Netzdiskurs - Das Internet und der Strukturwandel von Kommunikation und Öffentlichkeit, Evangelische Akademie Loccum, Loccumer Protokolle Nr. 67/97, Loccum 1998, 11-22
53. **Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?**, in: H.E. Wiegand (Hrsg.), Sprache und Sprachen in den Wissenschaften. Geschichte und Gegenwart, Berlin/New York: de Gruyter 1999, 372-403
54. **Interacción lúdica. Reflexiones acerca de nuestra relación con las herramientas**, in: Claudia Gianetti (Hrsg.), arte facto & ciencia, Madrid: TF Artes Gráficas 1999, 35-42
55. **Information**, in: H.J. Sandkühler (Hrsg.), in: Enzyklopädie der Philosophie, Bd. 1, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1999, 636-640
56. **Über den Zusammenhang zwischen Medien, Sprache und Kulturtechniken**, in: Werner Kallmeyer (Hrsg.), Sprache und neue Medien, Institut für deutsche Sprache, Jahrbuch 1999, Berlin: de Gruyter 2000, 31-56
57. **Körperlichkeit jenseits von Körperhermeneutik. Überlegungen zum Zusammenhang von Medien, Kulturtechniken, Kunst und Körper**, in: G.J. Lischka (Hrsg.), Kunstkörper - Werbekörper, Köln: Wienand-Verlag 2000, 49-60
58. **Subjektivität und neue Medien. Ein Kommentar zur ‚Interaktivität‘**, in: Winfried Marotzki und Mike Sandbothe (Hrsg.), Subjektivität und Öffentlichkeit, Köln: Herbert von Halem-Verlag 2000, 102-116
59. **‚Performativität‘ und ‚Verkörperung‘. Über zwei Leitideen für eine Reflexion der Medien**, in: Claus Pias (Hrsg.), Medien 3. neue vorträge zur medienkultur, Weimar: VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2000, 185-201
60. **Das Vergessen nicht vergessen! Oder: Ist das Vergessen ein defizienter Modus von Erinnerung?**, in: Erika Fischer-Lichte, Gertrud Lehnert (Hrsg.), Inszenierungen des Erinnerns, Paragrana, Bd. 9, H. 2, 2000, 251-275
61. zus. mit Marco Stahlhut: **Das ‚Performative‘ als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie**, in: Erika Fischer-Lichte, Christoph Wulf (Hrsg.), Theorien des Performativen, Paragrana, Bd. 10, H. 1, 2001, 35-64
62. **„Ich ziehe den Schluss, dass es so etwas wie eine Sprache gar nicht gibt.“ (Davidson). Vom Sprechen und der Sprache**, in: *Fundiert*. Das Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin 1/2001, 48-55
63. **Kann das ‚geistige Auge‘ sehen? Visualisierung und die Konstitution epistemischer Gegenstände**, in: Bettina Heintz, Jörg Huber (Hrsg.), Mit dem Auge denken: Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten, Zürich, Wien, New York: Edition Voldemeer, Springer 2001, 347-365
64. **Ist das ‚Auge des Geistes‘ blind? Über Visualität und Erkenntnis bei Leibniz**, in: Nihil sine ratione. Mensch, Natur und Technik im Wirken von G.W. Leibniz, hg. v. Hans Poser (VII. Internationaler Leibniz-Kongress, Berlin, 10-14.9. 2001), Berlin: Mosse-Zentrum 2001

65. **Medien – Körper – Performance. Zwischen Person und ‚persona‘ – ein Gespräch**, in: Martina Leeker (Hrsg.), *Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*, Berlin: Alexander-Verlag 2001, 471-479
66. **„Lange vor dem externen kultivierten wir den Computer in uns!“ Ein Gespräch**, in: *Die Philosophin*, 24, 2002, 98-108
67. **Sprache – Stimme – Schrift. Sieben Gedanken über Performativität als Medialität**, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Performanz*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, 323-346
68. **Virtualisierung oder: Über die Verwandlung von Körper in Zeichen für Körper**, in: A. Barkhaus, A. Fleig (Hrsg.), *Grenzverläufe. Der Körper als Schnittstelle*, München: Fink 2002, 143-152
69. zus. Mit Ekkehard König: **Einleitung** zu ‚Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen‘, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, 7-15
70. **Sprache und Sprechen oder: Wie sinnvoll ist die Unterscheidung zwischen einem Schema und seinem Gebrauch?** in: S. Krämer, E. König (Hrsg.), *Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, 97-125
71. **Verschwindet der Körper? Ein Kommentar zu virtuellen Räumen**, in: R. Maresch (Hrsg.), *Raum, Wissen, Macht*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2002, S.49-68
72. **Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medientheoretischer Erwägungen beim Philosophieren**, in: Stefan Münker, Alexander Roesler, Mike Sandbothe (Hrsg.), *Medienphilosophie*, Frankfurt am Main: Fischer, 2003, S. 78-90
73. **Textualität, Visualität und Episteme. Über ihren Zusammenhang in der frühen Neuzeit**, in: Renate Lachmann, Stefan Rieger (Hrsg.), *Text und Wissen. Technologische und anthropologische Aspekte*, Tübingen: Gunter Narr, 2003, S.17-28
74. **Writing, Notational Iconicity, Calculus: On Writing as a Cultural Technique**, in: *Modern Languages Notes - German Issue*, Vol. 118, No. 3, 2003 Johns Hopkins University Press, 518-537
75. **Die Rationalisierung der Visualität und die Visualisierung der Ratio. Zentralperspektive und Kalkül als Kulturtechniken des ‚geistigen Auges‘**, in: Helmar Schramm (Hrsg.), *Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*, Berlin: Dahlem University Press, 2003, 50-67
76. **Medien als Kulturtechniken oder: Ist der Umgang mit dem Computer eine Kulturtechnik?** in: Günter Kruck, Veronika Schlör (Hrsg.), *Medienphilosophie - Medienethik*, Frankfurt am Main/Berlin etc.: Peter Lang, 2003, 47 – 63
77. **Negative Semiologie der Stimme. Reflexionen über die Stimme als Medium der Sprache**, in: *Medien/Stimmen hg. v. Cornelia Epping-Jäger u. Erika Linz*, Köln: Dumont 2003, 65-84
78. **Sagen und Zeigen. Sechs Perspektiven, in denen das Diskursive und das Ikonische in der Sprache konvergieren**, *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge 3/2003, 509-519
79. **Was tut Austin, indem er über das Performative spricht? Ein anderer Blick auf die Anfänge der Sprechakttheorie**, in: Dieter Mersch, Jens Kertscher (Hrsg.), *Performativität und Praxis*, München: Fink 2003, 19-34
80. **‚Schriftbildlichkeit‘ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift**, in: Sybille Krämer und Horst Bredekamp (Hg.) *Bild, Schrift Zahl*. Paderborn: Fink 2003, 157-176

81. zus. mit Horst Bredekamp: **Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur. Zur Einleitung in diesen Band**, in: Sybille Krämer, Horst Bredekamp (Hrsg.) Bild, Schrift, Zahl, München: Fink 2003, 11-22
82. zus. mit Horst Bredekamp: **Technik und Kultur als Bedingungsgeflecht. Ein Nachwort**, in: Sybille Krämer, Horst Bredekamp (Hrsg.) Bild, Schrift, Zahl, München: Fink 2003, 207-210
83. **Maschinenwesen. Ein Versuch über den Anthropomorphismus in der Technikdeutung hinauszukommen**, in: Thomas Christaller, Josef Wehner (Hrsg.) Autonome Maschinen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, 208-221
84. **Technik als Kulturtechnik. Kleines Plädoyer für eine kulturanthropologische Erweiterung des Technikkonzeptes**, in: Klaus Kornwachs (Hrsg.) Technik - System - Verantwortung, Münster, London: Litt, 2003, 157-164
85. **Kulturtechniken der Zeitachsenmanipulation. Zu Friedrich Kittlers Medienkonzept**, in: Alice Lagaay, David Lauer, (Hg.) Medientheorien. Eine philosophische Einführung. Frankfurt am Main: Campus 2004, 201-225
86. **Zur Kinästhesie der verkörperten Sprache**, in: Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, hg. v. Christina Lechtermann und Carsten Morsch (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik – Band 8), Bern, Berlin etc.: Peter Lang 2004, 343-356
87. **Was haben ‚Performativität‘ und ‚Medialität‘ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ‚Asthetisierung‘ gründende Konzeption des Performativen**, in: Sybille Krämer (Hg.) Performativität und Medialität, München: Fink 2004, 13-32
88. **Kann eine performativ orientierte Medientheorie den ‚Mediengenerativismus‘ vermeiden?** In: H.G. Lischka, P. Weibel (Hg.) ACT! Handlungsformen in Kunst und Politik, Bern: Benteli Verlag 2004, 66 – 84
89. **Über die Heteronomie der Medien. Grundlinien einer Metaphysik der Medialität im Ausgang einer Reflexion des Boten**, Journal Phänomenologie, Heft 22, 2004, 18-38
90. **Was tut Austin, indem er über das Performative spricht**, in: Reserve der Form, hg. v. Angelika Fitz und Klaus Stattmann Frankfurt: Archiv für aktuelle Kunst 2004, 51-64 (Wiederabdruck aus: Performativität und Praxis, hg. Kertscher/Mersch München: Fink 2003)
91. **Rezension: G. Abel (Hrsg.) Französische Nachkriegsphilosophie. Autoren und Positionen, Berlin 2001**, in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 114/3, 2004, 281-284
92. **Die Welt – ein Spiel? Über die Spielbewegung als Umkehrbarkeit**, in: Deutsches Hygiene-Museum Dresden (Hg.) Spielen. Zwischen Rausch und Regel, Ostfildern-Ruit: Cantz 2005, 11-19
93. **Das Medium zwischen Zeichen und Spur**, in: Gisela Fehrmann, Erika Linz, Cornelia Epping-Jäger (Hrsg.) Spur. Zur Externalität des Symbolischen, München: Fink 2005, 153-166
94. **Keine Medienphilosophie der Stimme?** In: Mike Sandbothe, Ludwig Nagl, and (Hg.) Systematische Medienphilosophie, Berlin. Akademie-Verlag 2005, 221-238
95. **Das Geld und die Null: Die Quantifizierung und die Visualisierung des Unsichtbaren in Kulturtechniken der frühen Neuzeit**, in: Klaus W. Hempfer (Hg.) Macht Wissen Wahrheit, Freiburg: Rombach 2005, 79-100

96. **Philosophin und Mutter?! Nachdenken über eine Verbindung, die keinen Zusammenhang bildet**, in: Kind und Karriere. Frankfurt, New York: Campus 2005, 202-208
97. **Mündlichkeit/Schriftlichkeit**, in: Alexander Roesler, Bernd Stiegler (Hrsg.) Grundbegriffe der Medientheorie, München: Fink 2005 (UTB 2680) 192-199
98. **Operationsraum Schrift. Ein Perspektivenwechsel im Schriftverständnis**, in: Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine, hg. Grube/Kogge/Krämer, München: Fink 2005, 13-32
99. **Boten, Engel, Geld, Computerviren. Medien als Überträger**, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Themenheft: Körpermaschinen - Maschinenkörper. Mediale Transformationen, Bd. 14, Heft 2, 2005 Berlin: Akademie-Verlag, 15-24
100. **Zuschauer zu Zeugen machen. Überlegungen zum Zusammenhang zwischen Performanz, Medien und Performance Künsten/ Turningviewersintowitnesses. Reflection on the context of the performative, the media, and performance-arts**, in: E.P.I Zentrum Berlin - Europäisches Performance Institut, 13. Performance Art Konferenz. Die Kunst der Handlung 3, Berlin, 2005, 16-19
101. **Nachdenken über die Stimme**, in: Die Stimme. Konkretisationen ihrer Fremdheit. Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache. Intercultural German Studies. Bd. 31, 2005, 82-91
102. **Zur Sichtbarkeit der Schrift oder: Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift. Zehn Thesen**, in: Susanne Strätling, Georg Witte (Hg). Die Sichtbarkeit der Schrift, München: Fink 2006, 75-84
103. **Die ‚Rehabilitierung der Stimme‘. Über die Oralität hinaus**, in: Stimme. Annäherung an ein Phänomen, hg. von S. Krämer und D. Kolesch, Frankfurt: Suhrkamp 2006, 269-295
104. mit Doris Kolesch: **Stimmen im Konzert der Disziplinen. Zur Einleitung in diesen Band**, in: S. Krämer und D. Kolesch, Hrsg., Stimme. Annäherung an ein Phänomen, Frankfurt: Suhrkamp 2006, 7-16
105. **Leerstellen-Produktivität: Über die mathematische Null und den zentralperspektivischen Fluchtpunkt. Ein Beitrag zu Konvergenzen zwischen Wissenschaft und Kunst in der frühen Neuzeit**, in: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardig, Instrumente in Wissenschaft und Kunst. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert, Berlin, New York: de Gruyter 2006, 502-527
106. **Der Philosoph als Sprachpolizist** (zu Harry G. Frankfurts „bullshit“), Deutsche Zeitschrift für Philosophie 3/2006, 478-480
107. **Was kommt nach den Zeichen? Ein Essay über die Spur**, in: John Michael Krois, Norbert Meuter Hrsg.: Kulturelle Existenz und Symbolische Form. Philosophische Essays zu Kultur und Medien, Berlin: Parerga 2006, 155-166
108. **Wie aus ‚nichts‘ etwas wird: Zur Kreativität der Null. Einführung in das Kolloquium ‚Virtuelle Welten – Kreativität und Phantasie in Mathematik, Naturwissenschaften und anderen Künsten‘**, in: Günther Abel (Hg.) Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. Kolloquiumsbeiträge, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2006, 341-343
109. **Die Schrift als Hybrid aus Sprache und Bild. Thesen über die Schriftbildlichkeit unter Berücksichtigung von Diagrammatik und Kartographie**, in: Thorsten Hoffmann, Gabriele Rippl (Hrsg.) Bilder. Ein (neues) Leitmedium? Göttingen: Wallstein 2006, 79-92
110. **The Cultural Techniques of Time Axis Manipulation: On Friedrich Kittler’s Conception of Media**, in: Theory, Culture & Society, 2006 vol 28, n. 7-8, S. 93-109

111. **Das ‚postalische Prinzip‘. Versuch einer Rehabilitierung des Übertragens. Ein Essay** in: Mediale Wende – Ansprüche, Konzepte und Beispiele / Mediatic turn – Claim, Concepts and Cases, hrsg. v. Theo Hug, Spiel, 25, 2006, H.1, 89-98
112. **Karte, Kartenlesen, Kartographie. Kulturtechnisch inspirierte Überlegungen**, in: Philine Helas, Maren Polte, Claudia Rückert und Bettina Uppenkamp Hrsg.: Bild/Geschichte, Berlin: Akademie-Verlag 2007, 73-82
113. **Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme**, in: Krämer/Kogge/Grube Hrsg.: Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007, 11-33
114. **Immanenz und Transzendenz der Spur: Das epistemologische Doppelleben der Spur**, in: Krämer/ Kogge/ Grube Hrsg.: Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007, 155-180
115. **Die Welt – ein Spiel? Über die Spielbewegung als Umkehrbarkeit** (erweiterte Fassung des gleichnamigen Aufsatzes aus 2005), in: Rolf Niehoff, Rainer Wenrich (Hrsg.) Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zu Ästhetischer Bildung, (Kontext Kunstpädagogik Bd. 12), München: kopaed 2007, 238-254
116. **Mathematik zwischen Knowinghow und Knowingthat. Überlegungen zu zwei Innovationsschwellen des mathematischen Denkens**, in Klaus W. Hempfer, Anita Traninger (Hrsg.): Dynamiken des Wissens, Freiburg i.Br.: Rombach 2007 (Scenae 6), 43-60
117. **Sprache als Gewalt oder: Warum verletzen Worte?**, in: S.K. Herrmann, S. Krämer, H. Kuch (Hrsg.) Verletzende Worte. Die Grammatik sprachlicher Missachtung, Bielefeld: transcript 2007, 31-48
118. **Ist Schillers Spielkonzept unzeitgemäß? Ein Kommentar zum Zusammenhang von Spiel und Differenz in Schillers Briefen ‚Über die ästhetische Erziehung des Menschen‘**, in: Jan Bürger Hrsg. Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild (Marbacher Schriften. Neue Folge. Bd. 2) Göttingen: Wallstein 2007, 158-172
119. **.....nur noch Spuren von Zeichen. Die ‚Ensembles‘ Anna Oppermanns als Mittler zwischen Sprache und Bild, Zeichen und Gegenstand**, in: Julia Sökeland und Ute Vorkeoper (Hg.) Über Medialität – Anlass Anna Oppermann, Edition LebeerHossmann, Brüssel 2007, 47-62
120. **Medien als Mitte und Mittler: Grundlinien einer Medientheorie aus dem Geiste des Botenganges**, in: Klaus Siebenhaar Hg. Medien im 21. Jahrhundert. Theorie – Technologie – Markt (Medien und Zukunft. Schriftenreihe der BerlinMediaProfessionalSchool der Freien Universität Berlin, hg. v. Klaus Siebenhaar und Ernst Elitz, Bd. 1), Berlin: LIT 2007, 19-33
121. **„The productivity of blanks“: On the mathematical zero and the vanishing point in central perspective. Remarks on the Convergences between Science and Art in the Early Modern Period**, in: Helmar Schramm, LudgerSchwarte, Jan Lazarding eds. Instruments in Arts and Sciences. On the Architectonics of Cultural Boundaries in the 17th Century, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008, 457-478
122. **Appareils, messenger, virus: Pour uneréhabilitation de la transmission**, in: Le Milieu des Appareils, ed. Jean-Louis Déotte, (series: esthétiques) Paris: L’Harmattan 2008, 37-50 (**auch** in: Revue Appareil [Enligne], Numéros, n 1, 2008, URL: <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=137>)

123. **Die Heterogenität der Stimme oder: Was folgt aus Friedrich Nietzsches Idee, dass die Lautsprache hervorgeht aus der Verschmelzung von Bild und Musik?** in: Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität, hrsg. v. Alfred Messerli, Hans-Georg Pott und Waltraud Wiethölter, München: Fink 2008, 57-74
124. **Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht**, in: St. Münker, A. Roessler Hrsg. ‚Was ist ein Medium‘, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008, 65-90
125. **Does The Body Disappear? A comment on computer generated spaces**, in: Uwe Seifert, Jin Hyun Kim, and Anthony Moore (eds.) Paradoxes of Interactivity. Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations, Transcript: Bielefeld und New Brunswick/London: Transaction Publishers 2008, 26-43
126. **On The ‘Grammar of Witnessing’: Considerations on the example of the court witness**, in: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. A Question of Evidence, ed. Daniela Zyman and Diana Baldon, Köln 2008, 80-83
127. **Messenger-angels: Can Angels Embody a Theory of the Media avant la lettre?**Textus. English Studies in Italy, No. 2, Vol. XXI, 2008, 221-234
128. **Leibniz. Tatsachenwahrheiten und Vernunftwahrheiten**, Monadologie hg. v. Hubertus Busche (Klassiker Auslegen: Gottfried Wilhelm Leibniz) Berlin: Akademie 2009, 95-113
129. **Operative Bildlichkeit. Von der ‘Grammatologie’ zu einer ‘Diagrammatologie’? Reflexionen über erkennendes Sehen** in: Martina Hessler, Dieter Mersch (Hg.): Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft, Bielefeld: transcript 2009, 94-123
130. **Von der ‚Tiefe‘ des intellektualistischen Sprachbildes zur ‚Oberfläche‘ der verkörperten Sprache**, in: Angelika Linke, Helmuth Feilke (Hg.): Oberfläche und Performanz. Untersuchungen zur Sprache als dynamische Gestalt, Tübingen 2009: Max Niemeyer, 33-50
131. **Gibt es maßlose Bilder?** in: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel (Hg): Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, München: Fink 2009, 17-36
132. **Replik zu: Ulrich Herbert, Geisteswissenschaftliche Standards in Forschung und Lehre** in: Klaus W. Hempfer/ Philipp Antony/ (Hg.) Zur Situation der Geisteswissenschaften in Forschung und Lehre, Stuttgart: Franz Steiner 2009, 43-53
133. **Performanz-Aisthesis. Überlegungen zu einer ästhetischen Akzentuierung im Performanzkonzept**, in: Arno Böhler, S. GranzerHg. Ereignis Denken. TheatRealität, Performanz, Ereignis, Wien: Passagen 2009, 131-156
134. **Humane Dimensionen‘ sprachlicher Gewalt oder: Warum symbolische und körperliche Gewalt wohl zu unterscheiden sind**, in: Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens, hg. v. Sybille Krämer u. Elke Koch, München: Fink 2010, 21 - 42
135. **Sprache, Stimme, Schrift. Über die implizite Bildlichkeit im Sprachgebrauch**, in: hg. von Arnulf Deppermann und Angelika Linke, Sprache intermedial: Stimme und Schrift, Bild und Ton, (Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache) 2009, Berlin etc.: de Gruyter 2010, 13-28
136. **Notationen, Schemata, Diagramme: Über ‚Räumlichkeit‘ als Darstellungsprinzip. Sechs kommentierte Thesen**, in: Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar (Hg.): Notationen und choreographisches Denken, Freiburg i, Br.: Rombach Verlag 2010, 27 - 45

137. **Selbstzurücknahme. Reflexionen über eine medientheoretische Figur und ihre (möglichen) anthropologischen Dimensionen**, in: Gronau, Barbara u. Lagaay, Alice, Hrsg.: Ökonomien der Zurückhaltung, Bielefeld: Transcript 2010, 39-52
138. **‚Epistemology of the line‘. Reflections on the diagrammatical mind**, in: Olga Pombo, Alexander Gerner (Eds.) Studies in Diagrammatology and Diagram Praxis. (=Logic and Cognitive Systems, Studies in Logic 24). College Publications London 2010, 13-39
139. **Is there a Language ‘Behind’ Speaking? How to Look at 20th Century Language Theory in an Alternative Way**, in: Language and World, Part Two: Signs, Minds and Actions (Publications of the Austrian Ludwig Wittgenstein Society, New Series, Volume 15)) hrsg. V. Volker Munz, Klaus Puhl und Joseph Wang, Frankfurt, Paris, Lancaster, New Brunswick: Ontos 2010, 39-52
140. **Was sind Kulturtechniken? Kleines Plädoyer für ein ‘Handwerk des Geistes’**, in: Schulmagazin 5-10. Impulse für kreativen Unterricht. Heft 9, 2010, 7-11
141. **Medien zwischen Transparenz und Opazität. Reflexionen über eine medienkritische Epistemologie im Ausgang von der Karte**, in: Markus Rautzenberger und Andreas Wolfensteiner Hrsg.: HIDE AND SEEK. Das Spiel von Transparenz und Opazität, München: Fink Verlag 2010, 216 -225
142. **Übertragen als Transfiguration oder: Wie ist die Kreativität von Medien erklärbar?** in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Heft 2/2010, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2010, 77-93
143. **Zwischen Anschauung und Denken. Überlegungen zur epistemologischen Bedeutung des Graphismus**, in: Joachim Bromand, Guido Kreis (Hrsg.) Was sich nicht sagen lässt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion, Berlin: Akademie Verlag 2010, 173-192
144. **"Frankfurt - Bullshit oder: (k)eine Publikumsbeschimpfung"**, in: Hannes Kuch und Steffen K. Herrmann (Hg.), Philosophien sprachlicher Gewalt. 21 Grundpositionen von Platon bis Butler, Weilerswist: Velbrück 2010, 286-294
145. **Die Welt aus der Satellitenperspektive: Google Earth**, in: Atlas der Weltbilder, hrsg. v. Christoph Marksches, Ingeborg Reichle, Jochen Brüning und Peter Deufelhard, Berlin: Akademie Verlag 2011, 422 – 434
146. **Rezension zu: Matthias Bauer, Christoph Ernst: Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld**, Bielefeld: transcript 2010, in: rkm-journal Januar 2011: <http://www.rkm-journal.de/archives/4371>
147. **‚The Mind’s Eye‘. Visualizing the Non-visual and the ‚Epistemology of the Line‘**, in: Image and Imaging in Philosophy, Science, and the Arts. Preproceedings of the 33rd International Wittgenstein Symposium, Vol. 2, ed. by Elisabeth Nemeth, Richard Heinrich & Wolfram Pichler, Kirchberg am Wechsel: Austrian Ludwig Wittgenstein Society 2011, 275-295.
148. **Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ‚Blickakte‘**, in Ludger Schwarte Hg. Bild Performanz . Die Kraft des Visuellen, München: Fink 2011, 62 - 89
149. **‚Performanz‘**, Enzyklopädie Philosophie, zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage, Band 2, Hamburg: Felix Meiner 2011, 1920-1922
150. **Vertrauenschenken. Über Ambivalenzen der Zeugenschaft**, in: S. Schmidt, S. Krämer, R. Voges Hrsg. Politik der Zeugenschaft. Zur Kritik einer Wissenspraxis, Bielefeld: Transcript 2011, 117-140

151. **Einige Überlegungen zur ‚verkörperten‘ und ‚reflexiven‘ Angst**, in: Daniela Rippl, Marion Tiedtke, Thomas Kieser (Hrsg.) *Angst. Dimensionen eines Gefühls*, München: Fink 2011, 25-35
152. **Warum können Worte verletzen? Reflexionen über sprachliche Gewalt**, in: WasedaBlätter. Hrsg. Von der Germanistischen Gesellschaft der Universität Waseda/Japan, Bd. 18, Tokyo 2011
153. **Roots and media of computational power. Some remarks on the genesis and genius of quantification in early European Modernity**, in: Gabriele Gramelsberger (Hg): *From Science to Computational Sciences. Studies in the History of Computing and its Influence on Today's Science and Society*, Zürich/Berlin: diaphanes 2011, 47 – 56
154. **Simulation und Erkenntnis. Über die Rolle computergenerierter Simulationen in den Wissenschaften**, in: *Nova Acta Leopoldina* NF 110, Nr. 377, 303-322, 2011
155. **Vom Nutzen der Schriftbildlichkeit. Editorial**. In: *Sprache und Literatur*, 107, 42. Jahrgang, 1-5, 2011
156. **Windungen und Wendungen geisteswissenschaftlicher Debatten. Ein Kommentar zum ‚performative turn‘, ‚medial turn‘ und ‚iconic turn‘**, in: Mario Grizelj, Oliver Jahr aus Hrsg.: *Theoriethorie: Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*, München: Fink 2011, 181-196
157. **Diagrammatische Inskriptionen: Über ein Handwerk des Geistes**, in: Horst Bredekamp, John Michel Krois (Hrsg.) *Sehen und Handeln*, Berlin: Akademie 2011, 225 – 237
158. **Der Bote als Topos oder: Übertragung als eine medientheoretische Grundkonstellation**, in: Anne von der Heiden, Till A. Heilmann, Anna Tuschling (Hrsg.) *‚medias in res‘*, Bielefeld: Transkript, 2011, 53 – 67
159. **The ‚eye of the mind‘ and the eyes of the body: Descartes and Leibniz on truth, mathematics and visibility**, in: Friedrich G Barth, P. Giampieri-Deutsch, H.-D. Klein ed. *Sensory Perception. Mind and Matter*, Wien-New York: Springer 2012, 369 - 382
160. **Punkt, Strich, Fläche. Von der Schriftbildlichkeit zur Diagrammatik**, in: S. Krämer, E. Cancik-Kirschbaum, R. Totzke Hrsg. *Schriftbildlichkeit. Über Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin: Akademie 2012, 79-101
161. **El Principio Postal o Cómo Rehabilitar el Fenómeno de la Transmisión**, In: *Estudios: Revista de Investigaciones literarias y culturales*, 20:39, 2012: 191-210
162. Mit Rainer Totzke: **Was bedeutet ‚Schriftbildlichkeit‘?**, in: Krämer/Cancik-Kirschbaum/Totzke Hrsg. *Schriftbildlichkeit. Über Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin: Akademie 2012, 13-38
163. **Qu'est-ce donc qu'une trace, et quelle est sa fonction épistémologique? État des lieux**, in: *Trivium* 10/2012, URL: <http://trivium.revues.org/4171>.
164. **Ein Lob der Fläche oder: die Linie denken**, in: *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, hg. v. S. Egenhofer, I. Hinterwaldner, C. Spiess, München: Fink 2012, 341-343
165. **Karten erzeugen doch Welten, oder?** *Soziale Systeme*, Jg.18 (2012), Heft 1+2, S.153 -167
166. **Mathematizing power, formalization, and the diagrammatical mind or: What does ‚computation‘ mean?** In: *Philosophy & Technology*, 2012, Vol. 94, 1-13.

167. **Diagrammatisch**, in: Rheinsprung. Zeitschrift für Bildkritik 11/ 2013 (Glossar. Grundbegriffe des Bildes, 162-174), URL: <http://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-05/glossar/diagrammatisch.html>
168. **„Was eigentlich ist eine Karte?“ Wie Karten Räume darstellen und warum Ptolemaios zur Gründerfigur wissenschaftlicher Kartographie wird**, in: Politische Räume in vormodernen Gesellschaften. Gestaltung - Wahrnehmung - Funktion hg. v. Friederike Fless, Rudolf Haensch, Felix Pirson, Susanne Sievers, Ortwin Dally, Deutschem Archäologischem Institut, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf, 2013, 47 - 53
169. **Was ist ein Medium? Grundlinien einer Medientheorie in der Perspektive des Bodenmodells**, in: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literatur (hg. German Studies Seoul National University) 21, 2013, 329 - 355
00000000von hier an überprüft, meist fehlen abstände
170. **Die Ordnung der Simultaneität. Reflexionen über die epistemische Bedeutung des Synoptischen. Ein Essay** in: Keiko Hamazaki, Christine Ivanovic (Hrsg.) Simultaneität - Übersetzen, Tübingen: Stauffenburg 2013, 23-33
171. **Gedanken sichtbar machen. Platon: Eine diagrammatologische Rekonstruktion. Ein Essay**, in: Paradoxalität des Medialen, hg. v. Jan-Henrik Möller, Jörg Sternagel, Lenore Hipper (Hg.) München: Fink 2013, 175 - 191
172. Zusammen mit Horst Bredekamp: **Culture, Technology, Cultural Techniques - Moving Beyond Text** (engl. Version von Krämer/Bredekamp: Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur, 2003), in: Theory, Culture & Society, Volume 30, Nr.(6) 2013, 20-29
173. **Kehrseiten der Performanz. Über die Produktivität der Leerstellen und die Kreativität des Übertragens**, in: Performingthefuture hg. v. Hasselmann/Fischer-Lichte, München: Fink 2013, 163 - 175
174. **Zum Paradoxon von Zeugenschaft im Spannungsfeld von Personalität und Depersonalisierung. Ein Kommentar über Authentizität in fünf Thesen**, in: Michael Rössner, Heidemarie Uhl, Hrsg.: Die Er/Findung von Authentizität. Zur Wiederkehr der Sehnsucht nach dem Ursprünglichen, transcript, Bielefeld 2013. S.15-26
175. **Fluxus und Figuration. Bewegungsstudien, persönlich, autobiographisch**, in: Fest-Akte Gabriele Brandstetter 60, Berlin, März 2014, hg. Isa Wortelkamp, Susanne Foellmer, Kirsten Maar und Christina Turner, S. 52-55
176. **Über Handschrift: Gedankenfacetten**, in: Handschreiben - Handschriften - Handschriftlichkeit, Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 85, Universitätsverlag Rhein-Ruhr, Duisburg 2014, S. 23-33
177. **Schrift, Diagramm, Programm. Kulturtechniken der Inskription**, in: Joachim Paech, Dieter Mersch (Hrsg.) Programm(e). Medienwissenschaftliche Symposien der DFG, diaphanes, Berlin- Zürich 2014, S. 159-174
178. **Notational Iconicity: A New Concept in the Humanities**, in: Granshan: Design and Identity. The Non-Latin Typeface Project, hg. V. Boris Kochan, München: Typographische Gesellschaft 2014, S. 160-165
179. **Les ambivalences du témoignage**, in: Témoignage et survivance, ed. Emmanuel Alloa et Stefan Kristensen, Genf 2014: Metis Presses, S. 53-76
180. **Trace, Writing, Diagram: Reflections on Spatiality, Intuition, Graphical Practices and Thinking**, in: András Benedek, KristófNyiri (eds.) The Power of the Image. Emotion, Expression, Explanation, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main 2014, S. 3 - 22

181. **Connecting Performance and performativity: Does It Work?** In: Laura Cull, Alice Lagaay, eds. Encounters in Performance Philosophy, New Hampshire: Palgrave MacMillan 2014, S. 223 – 237
182. **Zur Grammatik der Diagrammatik. Eine Annäherung an die Grundlagen des Diagrammgebrauches**, in: Hartmut Bleumer (Hg.), Diagramm und Narration, LiLi Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 176, Jahrgang 44, Verlag J.B.Metzler, Stuttgart 2014, S. 11 -30
183. **Schriftbildlichkeit**, in: Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, hg. v. Stephan Günzel und Dieter Mersch, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 2014, S. 354-360
184. **Friedrich Kittler – az idõtengely-manipuláció kultútechnikai**, in: irodalmi folyóirat PRAE 2014/4; S.162-183 (ungarische Übersetzung von: Kulturtechniken der Zeitachsenmanipulation. Zu Friedrich Kittlers Medienkonzept....2004)
185. **Graphismus als Potenzial: Reflexionen über die epistemische Verschränkung von Räumlichkeit und Anschauung**, in: F. Czolbe, D. Magnus Hrsg. Notationen in kreativen Prozessen, Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2015, S. 17-36
186. **Im Mittelpunkt steht Ada. Zur Einleitung in diesen Band**, in: S. Krämer Hg. Ada Lovelace. Die Pionierin der Computertechnik und ihre Nachfolgerinnen, München: Fink 2015, 7-16
187. **Wieso gilt Ada Lovelace als die ‚erste Programmiererin‘ und was bedeutet überhaupt ‚programmieren‘?** In: S. Krämer Hg. Ada Lovelace. Die Pionierin der Computertechnik und ihre Nachfolgerinnen, München: Fink 2015, 75-90
188. **Leibniz on Symbolism as a Cognitive Instrument**, in: Juliet Floyd and James E. Katz (Hrsg.)The Philosophy of Emerging Media: Understanding, Appreciation and Application, Oxford, Oxford University Press 2016

=====

189. **Why Notational Iconicity is a form of operational iconicity,:**
190. **Schematism, imagination and pure intuition (‘Anschauung’) in Kant**, in: C.H. Lüthy, P.J. Bakker eds.: Image, Imagination and Cognition, Leiden: Brill voraus. 2015
191. **Warum Zeugen *nicht* sichtbar machen und zeigen (können), wofür sie zeugen** in: Sichtbarmachen. Praktiken visuellen Denkens, (Sichtbarkeiten, Bd. 4), Diaphanes Verlag, voraus. 2015
192. **Spur, Zeuge, Wahrheit. Zeugenschaft im Spannungsverhältnis zwischen diskursiver und existenzialer Wahrheit**, in: Matthias Däumer, Aurelia Kalisky, Heike Schlie (Hg.) Über Zeugen: Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure, Paderborn: Fink voraus. 2015
193. **Materiality of Script as an Operation of Thought. Some Reflections on Notational Iconicity**, in: Tereza Cruz ed.
194. **Graphism and Flatness. The Line as Mediator between Time and Space, Intuition and Concept**, in: Linea III, ed. Marcia Faietti und Gerhard Wolf, München 2015

195. **Medialität, Performativität und Sprachförmigkeit des Geldes. Drei Dimensionen über das Geld als Denkform zu reflektieren**, in: Brodbeck, K.-H.; Graupe, S. (Hg.): Geld als Denkform (Reihe: Kritische Studien zu Markt und Gesellschaft) Marburg: Metropolis