

## Publikationsliste

### 2015

Rieger, S./Pias, C. (Hg.): Vollstes Verständnis. Utopien der Kommunikation. Berlin: Diaphanes 2015/16 (im Druck)

Baxmann, I , Beyes, T & Pias, C (ed.) 2015/16, Social Media - New Masses (in print), Chicago: Chicago University Press.

Pias, C 2015 (im Druck), Computer Game Worlds. University Press, Amsterdam.

Claus Pias (Hg.), Cybernetics. The Macy Conferences 1946-1953. The Complete Transactions. Diaphanes, 736 Seiten. ISBN 978-3-03734-598-6. Erscheint am 6.11.2015

Pias, Claus, „Das (endlos) bewegte Buch“, in: Marbacher Magazin, erscheint zur Ausstellung ›Das bewegte Buch‹, Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar, 6. November 2014 bis 9. Oktober 2016

Pias, Claus, „Collectives, Connectives, and the 'Nonsense' of Participation“, in: Mathias Denecke, Anne Ganzert, Isabell Otto, Robert Stock (Hg.): Reclaiming Participation. Bielefeld: Transcript 2015

Pias, Claus: »Kittler und der "Missbrauch von Heeresgerät"«, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag 2015, S. 31-44.

### 2014

Beyes, T & Pias, C, „Transparenz und Geheimnis“, in: Mattl, S & Schulte, C (Hg.), Vorstellungskraft. Zeitschrift für Kulturwissenschaft, Heft 2/2014

Pias, C 2014, "Die Zeit, die aus der Kälte kam“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. März (auch erschienen in „Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft“, Band 59, Heft 2, 2014 und Sabina Jeschke, Robert Schmitt, Alicia Dröge (Hrsg.), Exploring Cybernetics – Kybernetik im interdisziplinären Diskurs, Springer Fachmedien Wiesbaden 2016)

Baxmann, I , Beyes, T & Pias, C (Hrsg.) 2014, Soziale Medien: Neue Massen. Medienwissenschaftliche Symposien der DFG, Diaphanes Verlag, Zürich, 368 S.

Vehlken, S , Schrickel, I & Pias, C 2014, ' Computersimulation '. in B Bühler & S Willer (Hrsg.), Futurologien: Ein Glossar des Zukunftswissens. Wilhelm Fink Verlag, München.

Vehlken, S & Pias, C 2014, ' Agentenspiele. Crowd Management, Sozialsimulation und Big Data '. in C von Müller & C-P Zinth (Hrsg.), Managementperspektiven für die Zivilgesellschaft des 21. Jahrhunderts: Management als Liberal Art. Springer-Verlag, Berlin, S. 167-182.,

Schnödl, G , Schnödl, G (Hrsg.) , Pias, C (Hrsg.) & Müller, MA (Hrsg.) 2014, 'Vom Zusammenhang im All – Hermann Bahr als Student der Nationalökonomie '. in Hermann Bahr – Österreichischer Kritiker europäischer Avantgarden. Peter Lang Verlag, Bern/Berlin, S. 15-38.

Pias, C 2014, ‚Kulturgeschichte des Hackens‘. in D Landwehr (Hrsg.) 2014, Hacking. Christoph Merian Verlag, ??, S. 10-24/S. 142-154

## **2013**

Pias, C (Hrsg.) 2013, Kulturfreie Bilder. Erfindungen der Voraussetzungslosigkeit. Kulturverlag Kadmos, Berlin, 250 S.

Vehlken, S & Pias, C 2013, ' Agentenspiele. Crowd Management, Sozialsimulation und Big Data '. in C von Müller & C-P Zinth (Hrsg.), Managementperspektiven für die Zivilgesellschaft des 21. Jahrhunderts. Springer-Verlag, Berlin.

## **2012**

Berz, P , Pias, C, Kubaczek, M, Unterholzner, D & Laquière-Waniek, E (Hrsg.) 2012, Spielregeln. 25 Aufstellungen.: Eine Festschrift für Wolfgang Pircher. Diaphanes Verlag, Berlin und Zürich, 368 S.

Müggenburg, J & Pias, C 2012, ' Blöde Sklaven oder lebhaft Artefakte ?: Eine Debatte der 1960er '. in H Bublitz, I Kaldrack, T Röhle & M Zeman (Hrsg.), Automatismen - Selbst-Technologien. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs "Automatismen", Wilhelm Fink Verlag, Paderborn, S. 45-69.

## **2011**

Pias, C 2011, ' Die Lesbarkeit der Bewegung ' in A Zinsmeister (Hrsg.), Gestalt der Bewegung, Jovis Verlag, S. 130-161.

Pias, C 2011, ' Das Gestische im Virtuellen ' in I Baxmann (Hrsg.), Das verborgene Wissen der Kulturgeschichte: Lebensformen, Körpertechniken, Alltagswissen, Wilhelm Fink Verlag.

Pias, C 2011, ' The Game Player's Duty: The User as the Gestalt of Ports '. in E Huhtamo & J Parikka (Hrsg.), Media Archaeology: approaches, applications, and implications. University of California Press, Berkeley, S. 164-183.

Pias, C 2011, ' Maschinen – Sprachen '. in T Bäumler, B Bühler & S Rieger (Hrsg.), Nicht Fisch - nicht Fleisch: Ordnungssysteme und ihre Störfälle. 1. Ausg, Diaphanes Verlag, Zürich, S. 187-207.

Pias, C 2011, ' Störung als Normalfall ' Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Nr. 2, S. 27 - 43.

Pias, C 2011, ' On the Epistemology of Computer Simulation ' Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Nr. 1, S. 29-54.

Pias, C 2011, ' Medium, roh und blutig. Zum 100. Geburtstag von Herbert Marshall McLuhan ' Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 28, S. 24.

## **2010**

Brandstetter, T , Pias, C & Vehlken, S (Hrsg.) 2010, Think Tanks: Die Beratung der Gesellschaft. Diaphanes Verlag, Berlin/Zürich, 123 S.

Pias, C 2010, ComputerSpielWelten. sequenzia, 2. Ausg, Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, 340 S.

Brandstetter, T., Pias, C & Vehlken, S 2010, ' Think-Tank-Denken: Zur Epistemologie der Beratung '. in T Brandstetter, C Pias & S Vehlken (Hrsg.), Think Tanks. Die Beratung der Gesellschaft. Diaphanes Verlag, S. 17-58.

Pias, C & Vehlken, S 2010, ' Einleitung: Von der "Klein-Hypothese" zur Beratung der Gesellschaft '. in T Brandstetter, C Pias & S Vehlken (Hrsg.), Think Tanks: Die Beratung der Gesellschaft. Diaphanes Verlag, Zürich, Berlin, S. 7-15.

## **2009**

Coy, W & Pias, C (Hrsg.) 2009, PowerPoint. Präsentieren in Wissenschaft und Wirtschaft. Fischer-Taschenbücher, Bd. 18411, Fischer Taschenbuch-Verlag, Frankfurt a.M., 323 S.

Pias, C (Hrsg.) 2009, Abwehr: Modelle Strategien Medien. Edition Moderne Postmoderne, transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, 208 S.

Pias, C 2009, ' Programme des Lebens und Überlebens ' in S Fischer, E Maehle & R Reischuk (Hrsg.), Informatik 2009: Im Focus das Leben, Gesellschaft für Informatik, S. 888-898 GI-Edition, Proceedings, Nr. 154.

Pias, C 2009, ' Norbert Wiener: The Human Use of Human Beings '. in HL Arnold (Hrsg.), Kindlers Literatur-Lexikon. 3. Ausg., Bd. 17, Metzler Verlag, Stuttgart, S. 417-418.

Pias, C 2009, ' Time of Non-Reality: Miszellen zum Thema Zeit und Auflösung '. in A Volmar & W Ernst (Hrsg.), Zeitkritische Medien. Berliner (Programm) einer Medienwissenschaft 9.0, Bd. 5, Kulturverlag Kadmos, Berlin, S. 267-282.

Pias, C 2009, ' Jenseits des Werkzeugs: Kybernetische Optionen der Architektur zwischen Informationsästhetik und ›design amplifier‹ '. in D Gethmann & S Hauser (Hrsg.), Kulturtechnik Entwerfen: Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 269-286.

Pias, C 2009, ' One-Man Think Tank. Herman Kahn, oder wie man das Undenkbare denkt ' Zeitschrift für Ideengeschichte, Nr. 3, S. 5-16.

Pias, C 2009, ' Playing seriously. Computerspiel und Computersimulation ' Kritische Berichte, Bd 37, Nr. 2, S. 38-50.

## **2008**

Pias, C (Hrsg.) 2008, Herrmann Bahr - Renaissance: Neue Studien zur Kritik der Moderne. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 5, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, S. 191.

Pias, C 2008, ' Medienwissenschaft, Medientheorie oder Medienphilosophie? ' in H Hrachovec & A Pichler (Hrsg.), Philosophy of the Information Society: Proceedings of the 30. International Wittgenstein Symposium 2007, S. 75-88 Publications of the Austrian Ludwig Wittgenstein Society. New Series, Bd. 7.

Pias, C 2008, ' Klimasimulation '. in P Lutz & T Macho (Hrsg.), 2°: das Wetter, der Mensch und sein Klima. Wallstein-Verlag, Göttingen, S. 108-119.

Pias, C 2008, ' Der Overhead Projektor '. in T Brandstetter (Hrsg.), Sachunterricht: Fundstücke aus der Wissenschaftsgeschichte. Löcker Verlag, Wien, S. 223-228.

Pias, C 2008, ' "Hollerith >gefiederter< Kristalle": Kunst, Wissenschaft und Computer in Zeiten der Kybernetik '. in M Hagner & E Hörl (Hrsg.), Die Transformation des Humanen: Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik. Original Ausg, Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 1848, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., S. 72-106.

Pias, C 2008, ' Die Welt des Schmoos: Computer als Medium - nach, mit und neben McLuhan '. in D de Kerckhove, M Leeker & K Schmidt (Hrsg.), McLuhan neu lesen: kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert. Kultur und Medientheorie, transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 140-157.

Pias, C 2008, ' Schöner leben: Weltraumkolonien als Wille und Vorstellung '. in A Zinsmeister (Hrsg.), Welt[stadt]raum: Mediale Inszenierungen. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 25-51.

Pias, C 2008, ' Asynchron- einige historische Begegnungen zwischen Informatik und Medienwissenschaft ' Informatik-Spektrum, Bd 31, Nr. 1, S. 5-8.

Pias, C 2008, ' Schöner leben: Weltraumkolonien als Wille und Vorstellung ' Paragrana, Bd 17, Nr. 1, S. 15-40.

Pias, C 2008, ' Falsches Spiel. Die Grenzen eines Ressentiments ' Maske und Kothurn: Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Bd 54, Nr. 4, S. 35-48.

## **2007**

Holtorf, C & Pias, C (Hrsg.) 2007, Escape. Computerspiele als Kulturtechnik. Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 6, Böhlau Verlag, Köln/Wien, 294 S.

Pias, C 2007, ComputerSpielWelten. Bollati Boringhieri, Turin.

Pias, C (Hrsg.) 2007, Hermann Bahr - Secession. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 6, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 219 S.

Pias, C 2007, ' Demor '. in FV Borries, SP Walz & M Böttger (Hrsg.), Space Time Play: Computer games, architecture and urbanism: the next level. Birkhäuser, Basel/Boston, S. 288-293.

Pias, C 2007, ' Paradiesische Zustände: Tümpel, Erde, Raumstation '. in B Butis (Hrsg.), Stehende Gewässer: Medien der Stagnation. Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, S. 47-66.

Pias, C 2007, ' Bat men begin: Die Fledermaus und die Erfindung der Abschreckung '. in A von der Heiden & J Vogl (Hrsg.), Politische Zoologie. Sequenzia, Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, S. 305-316.

Pias, C 2007, ' Chimäre Interaktivität: Wohin gehen wir, wenn wir drin sind? '. in S Walther (Hrsg.), Carte blanche: Mediale Formate in der Kunst der Moderne. Kaleidogramme, Bd. 17, Kulturverlag Kadmos, Berlin, S. 119-130.

Pias, C 2007, ' Adventures Erzählen Graphen '. in K Bruns & R Reichert (Hrsg.), Reader Neue Medien: Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation. Cultural Studies, transcript Verlag für Kommunikation,

Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 398-419.

Pias, C 2007, ' Der Op-Art-Generator: The Op Art Generator '. in M Weinhart & M Hollein (Hrsg.), Op Art: [erscheint anlässlich der Ausstellung "Op Art", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 17. Februar 2007 - 20. Mai 2007]. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, S. 59-74.

Pias, C 2007, ' Play as a creative misuse: Barcode Battler and the charme of the real '. in FV Borries, SP Walz & M Böttger (Hrsg.), Space Time Play: Computer games, architecture and urbanism: the next level. Birkhäuser, Basel/Boston, S. 230-232.

Pias, C 2007, ' "Hollerith" Feathered Crystal: art, science, and computing in the era of cybernetics ' Grey room, Bd 29, Nr. Fall, S. 110-134.

Pias, C 2007, ' Kunst und Kybernetik: Ein Gespräch der Bildwelten des Wissens mit Claus Pias ' Bildwelten des Wissens, Bd 5, Nr. 1, S. 72-87.

## **2006**

Pias, C (Hrsg.) 2006, Herman Kahn – Szenarien für den Kalten Krieg. sequenzia, Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, 304 S.

Pias, C 2006, ' In Defense of Cybernetics. A Reminiscence ' in P Krapp (Hrsg.), Defense: Models, Strategies, Media, Minnesota Press.

Pias, C 2006, ' Wozu Auflösung ? '. in A Hoffmann (Hrsg.), Auflösung: Katalog zur gleichnamigen Ausstellungsreihe des RealismusStudio in der NGBK, Berlin; Auflösung I (14. Januar - 12. Februar 2006); Auflösung II (25. Februar - 26. März 2006); Auflösung III ( 22. Juli - 27. August 2006). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, S. 13-18.

Pias, C 2006, ' Die (Un)Berechenbarkeit des Krieges '. in T Oberender, W Peeters & P Risthaus (Hrsg.), Zur Zukunft des Politischen: Kriegstheater. Bd. 3, Alexander Verlag, Berlin, S. 67-114.

Pias, C 2006, ' Multiple '. in H Butin (Hrsg.), DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. überarb. Neausg. Ausg, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 218-223.

## **2005**

Pias, C (Hrsg.) 2005, Zukünfte des Computers. sequenzia, Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, 304 S.

Pias, C (Hrsg.) 2005, Hermann Bahr - Studien zur Kritik der Moderne. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 4, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 310 S.,

Pias, C (Hrsg.) 2005, Hermann Bahr - Der Antisemitismus: Ein internationales Interview. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 3, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 152 S.,

Pias, C 2005, ' Contact – Die Welt des (Ausser-)Irdischen '. in A Zinsmeister (Hrsg.), Constructing Utopia: Konstruktionen künstlicher Welten. Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, S. 157-172.

Pias, C 2005, ' Der Auftrag: Kybernetik und Revolution in Chile '. in D Gethmann & M Stauff (Hrsg.),

Politiken der Medien. Sequenzia, Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, S. 131-154.

Pias, C 2005, ' "Thinking about the unthinkable": the virtual as a place of Utopia '. in J Rüsen, M Fehr & TW Rieger (Hrsg.), Thinking Utopia: Steps into other worlds. Making sense of history, Bd. 5, Berghahn Books, New York, S. 120-135.

Pias, C 2005, ' "Produktive Zerstörung": Eine Erinnerung '. in S Brunziek (Hrsg.), Kunstkritik: Dokumentation der Tagung im Juni 2005. Transfer: Beiträge zur Kunstvermittlung, Bd. 4, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Schöppingen, S. 30-52.

Pias, C 2005, ' Chimäre Interaktivität: Wohin gehen wir, wenn wir drin sind ? ' Texte zur Kunst, Bd 15, Nr. 58, S. 92-103.

Pias, C 2005, ' Analog, Digital, and the Cybernetic Illusion ' Kybernetes, Bd 34, Nr. 3/4, S. 543-550.

## **2004**

Pias, C, Warnke, M (Hrsg.) & Schneede, UM (Hrsg.) 2004, Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle: "Öl auf Leinwand", "MKÜVO (Mach kleine, überschaubare, verkäufliche Objekte!)", "MKÜVO-Fensterecke". Hamburger Kunsthalle, Hamburg, S. 47.

Pias, C (Hrsg.) 2004, Cybernetics/Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Bd. 2: Essays & Dokumente. Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, 512 S.

Pias, C, Vogl, J, Engell, L, Fahle, O & Neitzel, B (Hrsg.) 2004, Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. 5. Ausg., DVA, Stuttgart, S. 544.

Pias, C (Hrsg.) 2004, Hermann Bahr - Die Überwindung des Naturalismus. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 2, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, S. 279.

Pias, C (Hrsg.) 2004, Hermann Bahr - Zur Kritik der Moderne. Kritische Schriften in Einzelausgaben, Bd. 1, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 300 S.,

Pias, C 2004, ' Kalküle der Hoffnung '. in T Macho & A Wunschel (Hrsg.), Science & Fiction: Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Neuausgabe Ausg, Fischer Taschenbuch-Verlag, Frankfurt a.M., S. 81-100.

Pias, C 2004, ' Die Pflichten des Spielers: Der User als Gestalt der Anschlüsse '. in M Warnke, W Coy & GC Tholen (Hrsg.), Hyperkult II: Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 313-341.

Pias, C 2004, ' Elektronenhirn und verbotene Zone: Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen '. in J Schröter & A Böhnke (Hrsg.), Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?: zur Theorie und Geschichte der Unterscheidung. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und soziale Praxis, Bielefeld, S. 295-310.

Pias, C 2004, ' Mit dem Vietcong rechnen: Der Feind als Gestalt und Kunde '. in C Epping-Jäger, T Hahn & E Schüttpelz (Hrsg.), Freund, Feind & Verrat: Das politische Feld der Medien. 1. Ausg, Mediologie, Bd. 12, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 157-183.

Pias, C 2004, ' Action, Adventure, Desire: Interaction with PC Games '. in H Hageböling (Hrsg.),

Interactive Dramaturgies: New approaches in Multimedia Content and Design. Springer-Verlag New York, New York, Berlin, S. 133-148.

Pias, C 2004, ' Programme des Lebens '. in L Engell, B Siegert & J Vogl (Hrsg.), 1950: Neunzehnhundertfünfzig. Archiv für Mediengeschichte, Bd. 2004, Universitätsverlag Weimar, Weimar, S. 155-166.

Pias, C 2004, ' Monica Studer und Christoph van den Bergs »travelogue« ' 56kTV Magazin, Nr. 2.

Pias, C 2004, ' Die Herrschaft der Sozialmaschine: Kurzschuß als Methode ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 62, S. 38.

## **2003**

Pias, C (Hrsg.) 2003, Cybernetics/Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Bd. 1: Transactions / Protokolle. Diaphanes Verlag, Zürich/Berlin, S. 734.

Pias, C 2003, Die Epoche der Kybernetik. Reihe des Stiftungs-Verbundkolleg Informationsgesellschaft, Alcatel SEL Stiftung, Stuttgart.

Pias, C 2003, ' Museutopia: arts & sciences section '. in M Fehr & TW Rieger (Hrsg.), Museutopia: Schritte in andere Welten; Dokumentation. Museum der Museen: Schriftenreihe des Karl Ernst Osthaus-Museums, Bd. 7, Neuer Folkwang-Verlag, Hagen, S. 197-203.

Pias, C 2003, ' Digitale Sekretäre: 1968, 1978, 1998 '. in B Siegert & J Vogl (Hrsg.), Europa – Kultur der Sekretäre. Sequenzia, Diaphanes Verlag, Zürich, Berlin, S. 235-252.

Pias, C 2003, ' Unruhe und Steuerung: Zum utopischen Potential der Kybernetik '. in J Rüsen, M Fehr & A Ramsbrock (Hrsg.), Die Unruhe der Kultur: Potentiale des Utopischen. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, S. 301-326.

Pias, C 2003, ' Wenn Computer spielen: Ping/Pong als Urszene des Computerspiels '. in S Poser & K Zachmann (Hrsg.), Homo Faber Ludens: Geschichten zu Wechselbeziehungen von Technik und Spiel. Technik interdisziplinär, Bd. 4, Lang Verlag, Frankfurt a.M./New York, S. 255-280.

Pias, C 2003, ' Poststrukturalistische Medientheorien '. in S Weber (Hrsg.), Theorien der Medien: von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus. UTB, Bd. 2424, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz, S. 277-296.

Pias, C 2003, ' Ordnen, was nicht zu sehen ist '. in W Ernst, S Heidenreich & U Holl (Hrsg.), Suchbilder: visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven. Copyrights, Bd. 5, Kulturverlag Kadmos, Berlin, S. 99-108.

Pias, C 2003, ' Science und Pop: Drei Beobachtungen und ein Vorschlag '. in B Parthier (Hrsg.), Academia 350: die Leopoldina-Feiern in Schweinfurt und Halle 2002. Nova Acta Leopoldina, Nr. 325, Bd. 87, Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, Halle, S. 239-244.

Pias, C 2003, ' Appropriation Art & Games '. in T Baumgärtel (Hrsg.), Games - Computerspiele von KünstlerInnen: Katalog anlässlich der Ausstellung "Games. Computerspiele von KünstlerInnen", 11. Oktober - 30. November 2003 im ehemaligen Reserveteillager auf Phoenix West, Dortmund. Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a.M., S. 26-31.

Pias, C 2003, ' Bücherschau: Rezensionen: David Gugerli, Barbara Orland (Hg.): Ganz normale Bilder, Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit, Zürich: Chronos, 2002 ' Bildwelten des Wissens, Bd 1/2, S. 117-119.

Pias, C 2003, ' Das digitale Bild gibt es nicht: Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion ' Zeitenblicke, Bd 2, Nr. 1.

Pias, C 2003, ' Computerspiele: Zusammenspiel von Mensch und Maschine ' Kunst + Unterricht, Bd 274/75, S. 58-60.

Pias, C 2003, ' Vor dreißig Jahren: Die erste Spielkonsole: wie der Computer wirklich Einzug hielt ' Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung.

## **2002**

Pias, C (Hrsg.), Vogl, J (Hrsg.), Engell, L (Hrsg.), Fahle, O (Hrsg.) & Neitzel, B 2002, Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. 4. Ausg., DVA, Stuttgart, 544 S.

Pias, C 2002, ComputerSpielWelten. Sequenzia, München, S. 340.

Pias, C 2002, ' Bilder der Steuerung '. in HD Huber, B Lockemann & M Scheibel (Hrsg.), Bild Medien Wissen: Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter. KoPäd Verlag, München, S. 47-68.

Pias, C 2002, ' Von Plättchen und Platten '. in A Zinsmeister (Hrsg.), Plattenbau, oder: Die Kunst, Utopie im Baukasten zu warten. KEOM, Hagen, S. 115-128.

Pias, C 2002, ' Unschuldige Augen '. in F Hartmann & EK Bauer (Hrsg.), Bildersprache: Otto Neurath: Visualisierungen. WUV, Wien, S. 136-139.

Pias, C 2002, ' Die kybernetische Illusion '. in C Liebrand & I Schneider (Hrsg.), Medien in Medien. 1. Ausg., Mediologie, Bd. 6, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 51-66.

Pias, C 2002, ' Multiple '. in H Butin (Hrsg.), DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. 1. Ausg., DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 219-224.

Pias, C 2002, ' Der Hacker '. in E Horn, S Kaufmann & U Bröckling (Hrsg.), Grenzverletzer: von Schmugglern, Spionen und anderen subversiven Gestalten. Copyrights, Bd. 6, Kulturverlag Kadmos, Berlin, S. 248-270.

Pias, C 2002, ' Wie die Arbeit zum Spiel wird: Zur informatischen Verwindung des thermodynamischen Pessimismus '. in U Bröckling & E Horn (Hrsg.), Anthropologie der Arbeit. Literatur und Anthropologie, Bd. 15, Narr Verlag, Tübingen, S. 209-230.

Pias, C 2002, ' Entscheide Dich !: Was uns entscheidet: Krieg und Spiele ' Neue Rundschau, Bd 113, Nr. 2, S. 28-43.

Pias, C 2002, ' Adventures als Ereignis und Zählung ' Dichtung digital, Bd 4, Nr. 22.

Pias, C 2002, ' Jeder Schlag ist eine Antwort, jeder Treffer ein Gespräch: mit dem Joystick in der Hand wird der Homo ludens zum Agenten der Kontrollgesellschaft; eine kurze Geschichte der Computerspiele ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 110, S. 51.



Pias, C 2002, ' Die Spielmaschinen der Kontrollgesellschaft: Interview mit Claus Pias ' Tages-Anzeiger.

## 2001

Pias, C 2001, ' machine/readable. Reflexions upon the ›knowledge‹ of images ' in CIHA London 2000. Thirtieth International Congress of the History of Art. Art History for the Millenium: Time.

Pias, C 2001, ' Bunker schreiben: Paul Virilios Architexturen ' . in S Wenk (Hrsg.), Erinnerungsorte aus Beton: Bunker in Städten und Landschaften. Links Verlag, Berlin, S. 38-52.

Pias, C 2001, ' Punkt und Linie zum Raster ' . in M Brüderlin (Hrsg.), Ornament und Abstraktion: Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog; [anlässlich der Ausstellung "Ornament und Abstraktion - Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog" in der Fondation Beyeler, Riehen, Basel 10. Juni - 7. Oktober 2001]. DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 64-69.

Pias, C 2001, ' Synthetic History ' . in L Engell & J Vogl (Hrsg.), Mediale Historiographien. Archiv für Mediengeschichte, Nr. 1, Bd. 2001, Universitätsverlag Weimar, Weimar, S. 171-184.

Pias, C 2001, ' Computerspiele auf dem Prüfstand: Interview mit Claus Pias ' Dichtung digital, Bd 30, Nr. 1.

Pias, C 2001, ' Welt im Raster: Historische Szenen strategischer Interaktivität ' Ästhetik & Kommunikation, Bd 32, Nr. 115, S. 39-50.

Pias, C 2001, ' Produktive Respektlosigkeit ' Tages-Anzeiger.

Pias, C 2001, ' Spielen für den Weltfrieden ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 182, S. 46.

Pias, C 2001, ' Anleitung, nach Zahlen zu malen: Leon Battista Alberti mißtraute der Illustration und ließ seine Leser selbst zeichnen ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 194, S. N6.

Pias, C 2001, ' "Wen feiern wir denn eigentlich?": Gerhard Kaisers distante Blicke auf Goethe ' Weimar-Kultur-Journal, Bd 10, Nr. 3.

Pias, C 2001, ' Kinder statt Erfinder: Auf der Suche nach der verlorenen Site ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 9, S. 48.

## 2000

Pias, C (Hrsg.) 2000, Neue Vorträge zur Medienkultur. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 303 S.,

Pias, C, Vogl, J, Engell, L, Fahle, O & Neitzel, B (Hrsg.) 2000, Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. 2 Ausg, DVA, Stuttgart, 544 S.

Pias, C, Vogl, J, Engell, L, Fahle, O & Neitzel, B (Hrsg.) 2000, Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. 3 Ausg, DVA, Stuttgart, 544 S.

Pias, C 2000, ' Es mag wohl labor intus sein: Adventures Erzählen Graphen ' . in U Bergermann & H Winkler (Hrsg.), TV-Trash: the TV-Show I love to hate. Schüren Verlag, Marburg, S. 85-106.

Pias, C 2000, ' Noisy, narrow-band devices: Prolegomena zur Animationsgeschichte des Computerspiel(er)s '. in K-U Hemken (Hrsg.), Bilder in Bewegung: Traditionen digitaler Ästhetik. DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, S. 222-235.

Pias, C 2000, ' Maschinen/lesbar: Darstellung und Deutung mit Computern '. in M Bruhn (Hrsg.), Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte. Visual intelligence, Bd. 1, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, S. 125-144.

Pias, C 2000, ' Wo Wille war, wurde Wechselstrom ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 296, S. N6.

Pias, C 2000, ' Landschaften der Wahrscheinlichkeit: Nichts ist normal: eine Tagung zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 272, S. N6.

Pias, C 2000, ' Die Lust des Stattdessen ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 213, S. N5.

Pias, C 2000, ' Die bedrohte Faulheit: eine Konstanzer Tagung zur "Anthropologie der Arbeit" ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 136, S. N6.

Pias, C 2000, ' Bretterwerk Nietzsche ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 114, S. N5.

Pias, C 2000, ' Schreibtierleben: Nietzsches Notizhefte ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 63, S. N5.

Pias, C 2000, ' Wer immer Freddy und das Meer hört, vergisst irgendwann das Sein ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 68, S. L20.

## 1999

Pias, C (Hrsg.) 1999, Dreizehn Vorträge zur Medienkultur. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 318 S.,

Pias, C, Vogl, J, Engell, L, Fahle, O & Neitzel, B (Hrsg.) 1999, Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard. 1. Ausg, DVA, Stuttgart, 544 S.

Pias, C 1999, ' Geborgener Beton: Paul Virilios Bunkerarchitektur '. in H Wentscher & Readymix Baustoff AG, Ratinen (Hrsg.), Beton: Werkstoff – Baustoff – Kunst-Stoff. Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, S. 42-49.

Pias, C 1999, ' Do you really want to live forever – forever young ?: Hermann Bahr, die Jugend und die Speicher '. in A Beyer & D Burdorf (Hrsg.), Jugendstil und Kulturkritik: Zur Literatur und Kunst um 1900. Jenaer germanistische Forschungen: Neue Folge, Bd. 7, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, S. 73-88.

Pias, C 1999, ' Der Nachthimmel gibt grünes Licht für den Tag ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 139, S. 44.

Pias, C 1999, ' Kultur des reinen Wohlgeruchs ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 120, S. 55.

Pias, C 1999, ' Wer sein Leben im Griff hat, kann einpacken ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 103, S. 57.

Pias, C 1999, ' Welt im Wartezustand ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 86, S. N5.

## **1998**

Pias, C 1998, ' Hubertus Kohle: Kunstgeschichte digital ' Journal für Kunstgeschichte, Bd 2, Nr. 1, S. 3-6.

Pias, C 1998, ' Die zwei Körper des Textes: Elektronisches Publizieren in den Wissenschaften ' Universitas, Bd 53, Nr. 1, S. 52-67.

Pias, C 1998, ' Bilder – Bücher: Digitalisierte und digitale Kunstgeschichte: einige Anmerkungen zu Jürgen Zimmer und Hubertus Kohle ' AKMB-news, Bd 4, Nr. 2/3, S. 3-7.

Pias, C 1998, ' Schwarzes Quadrat im Abmarsch ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 279, S. L33.

Pias, C 1998, ' Versuchsanordnung der Sinnlichkeit ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 297, S. N6.

Pias, C 1998, ' Rundköpfe oder Spitzköpfe: Eingeschlagen: Benjamin Franklin und Benjamin Wilson streiten über Blitzableiter ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 185, S. N5.

Pias, C 1998, ' Alarm in brünstigen Fleißen: schrill und bunt: Hermann Bahrs Künstlerroman "Die gute Schule" ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 130, S. 42.

Pias, C 1998, ' Gute Fahrt: Herders "Reisejournal" als Lehrplan der Datenbank ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 11, S. N5.

## **1997**

Pias, C 1997, ' Konservative Experimente: eine Tagung über Rudolf Borchardt und der Jugendstil ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 257, S. N6.

Pias, C 1997, ' Prometheus und ein Teller mit Leber ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 250, S. 46.

Pias, C 1997, ' Wenn Magritte und Schiller bauen: Eine Stadt dekonstruiert sich und schleift die klassische Moderne ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 224, S. 40.

Pias, C 1997, ' Zum Kitsch intensiviertes Erleben: Von Weimar bis Fantasia: Die Farblichtmusik Alexander Lászlós als Kunst der Zukunft ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 192, S. N5.

Pias, C 1997, ' Animalische Kurven ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 121, S. N5.

Pias, C 1997, ' Percy muß sich wehren: Norman Rockwell illustriert den amerikanischen Mythos ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 88, S. N5.

Pias, C 1997, ' Das totale Gedächtnis ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 30, S. N6.

## **1996**

Pias, C 1996, ' Vom Nutzen und Nachteil des Computers für die Kunstgeschichte ' Kunstchronik, Bd 49, S. 370-375.

Pias, C 1996, ' Christus grüßt vom Zuckerhut: Im Schatten seiner Monumente. Paul Landowskis

Zeichnungen in Weimar ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 220, S. 45.

Pias, C 1996, ' Medium ohne Eigenschaften ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 218, S. N6.

## **1995**

Pias, C 1995, *Geschaute Literatur: Marie von Ebner-Eschenbach und die bildende Kunst*. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, 98 S.,

Pias, C 1995, ' Wohin mit der Linken? ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 195, S. N6.

## **1994**

Pias, C 1994, ' Von Realer Abwesenheit: Emile Zolas Kunstgeschichte ' . in C Ennepi (Hrsg.), *Der Blinde Fleck: Mitteilungen aus dem Zentrum der Bestimmungslosigkeit*. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften - VDG Weimar, Weimar, S. ?.

Pias, C 1994, ' Abschied vom Original?: Original, Multiple und kompatible Produktion ' . in Z Felix (Hrsg.), *Das Jahrhundert des Multiple: Von Duchamp bis zur Gegenwart*. Oktagon Verlag, Stuttgart, S. 74-81.

Pias, C 1994, ' Triumph der Gleichform ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 63, S. N5.

Pias, C 1994, ' Mächtig rauscht die Linie ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 111, S. B5.

## **1993**

Polheim, KK, Gabriel, N, Jagsch, M & Pias, C (Hrsg.) 1993, *Tagebücher 1879-1889. Marie von Ebner-Eschenbach, Kritische Texte und Deutungen*, Bd. [10],3, Niemeyer, Tübingen, 935 S.

Pias, C 1993, ' Rechnerarchitektur: Ein Interview mit Friedrich Kittler ' RISZ. Zeitschrift für Architektur, Bd 1, Nr. 3.

Pias, C 1993, ' Liebesszene im Reich der Untoten ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 115, S. N5.

Pias, C 1993, ' Michelangelo politisiert mit knienden Fenstern ' Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 4, S. N6.

## **1992**

Pias, C 1992, ' Baudrillard revisited ' Texte zur Kunst, Bd 2, Nr. 6, S. 174-176.

## **1991**

Polheim, KK, Jagsch, M , Pias, C & Reichard, G (Hrsg.) 1991, *Tagebücher 1871-1878. Marie von Ebner-Eschenbach, Kritische Texte und Deutungen*, Bd. [10],2, Niemeyer, Tübingen, 674 S.

Pias, C 1991, ' Werbung ist für alle da ' Texte zur Kunst, Bd 1, Nr. 4, S. 200-202.

