

SCHRIFTENVERZEICHNIS PROF. DR. MARTIN HUBER

BÜCHER:

Text und Musik. Musikalische Zeichen im narrativen und ideologischen Funktionszusammenhang ausgewählter Erzähltexte des 20. Jahrhunderts. (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 12) Frankfurt/M. u.a.: Lang 1992. [Dissertation 1991]

[dazu Rezensionen von: Marc A. Weiner in *Monatshefte* 85 (1993) H.1, S.103-104; Hans Rudolf Vaget in *Arbitrium* 11 (1993), S. 358–361; Stefan Bodo Würffel in *Germanistik* 34 (1993), S. 110; Klaus H. Hilzinger in *arcadia* 29 (1994), S. 218–220; Robert Terence Llewellyn in *The Modern Language Review* 90 (1995)1, S. 252–253; Claudia Albert in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 149,1 (1997), S. 125–127.]

Bildung und Konfession. Politik, Religion und literarische Identitätsbildung 1850 –1918. (Hg. zusammen mit Gerhard Lauer) (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 59) Tübingen: Niemeyer 1996.

[dazu Rezensionen von: Heinz-Elmar Tenorth in *Pädagogica Historia* 34(1998) 2, S. 605–606; Josef Schmidt in *Seminar* 34(1998) Nr.3, S. 324–325; Jan Bauke in *Theologische Literaturzeitung* 123 (1998) Nr.12, Sp. 1235–1237; Johann Hinrich Claussen in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 30.7.1997; in *Years Work in Modern Language Studies* (YWMLS) 60, 1999, S. 697.]

Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. (Hg. zusammen mit Gerhard Lauer) Tübingen: Niemeyer 2000.

[dazu Rezensionen von: Doris Bachmann-Medick in *Germanistik* 41(2000) H. 2; Ernst Ribbat in *DAAD Letter Literatur* 1/2001, S. I.; [Anon.] in *Dresdner Kulturmagazin* Januar 2001, S.17; [Anon.] in *Neue Westfälische Zeitung* vom 23.9.2000; Stefan Scherer in *Jahrbuch der Ungarischen Germanistik* 2000, S. 228-232; Thomas Anz in *Literaturkritik.de* 3 (2001) Ausgabe 7 Juli 2001, S.27-36. Ralf Klausnitzer in: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2001), S. 654-658. Rüdiger Zymner in *IASLonline* 23.3.2004

http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Zymner3484108290_85.html]

Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003. [Habilitationsschrift München 2000]

[dazu Rezensionen von: Uwe-K. Ketelsen in *Germanistik* 44(2003) H. 3/4, S. 818-819; Eric Achermann in: *Arbitrium* 22 (2004) S. 61-64; Matthias Schöning in: *Zeitschrift für Germanistik* XIV (2004), S. 657-658; Kai Merten in *IASLonline* 11.12.2004

http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Merten352520826X_880.html

Wissenschaft und Universität. Selbstportrait einer Generation. Gesammelt von Martin Huber und Gerhard Lauer. Köln: DuMont 2005.

- Friedrich Schiller: Verbrecher aus Infamie (1786). Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Martin Huber. (Juristische Zeitgeschichte Abtl. 6, Bd. 24) Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2006.
- »Epistemologie des Exemplarischen. Geschichte, Funktion und Ästhetik des Beispiels in Rhetorik, Wissenschaft und Medien«. (Hg. in Zusammenarbeit mit Nicolas Pethes, Jens Ruchatz und Stefan Willer) (LiteraturForschung) Kadmos: Berlin 2007.
- Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung. Hg. von Rainer Schützeichel. Mitherausgeber und Autor von Kapitel 6 »Wissensordnungen und Wissensgeschichte« (mit Beiträgen von Olaf Breidbach, David Martyn, Martin Huber, Achim Landwehr und Helmut Zedelmaier). Universitätsverlag Konstanz: Konstanz 2007.
- Literatur und Emotion. (Hg. zusammen mit Thomas Anz) (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 54 Jg. 3/2007) Aisthesis: Bielefeld 2007.
- Orientierungskurs Germanistik. (Zusammen mit Udo Friedrich und Ulrich Schmitz). Klett: Stuttgart 2008. (4. Aufl. 2014)
- Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes. (Hg. zusammen mit Simone Winko) (Poetogenesis – Studien und Texte zur empirischen Anthropologie der Literatur) Mentis: Paderborn 2009.
- Popularisierung historischer Wissensformen. (Hg. Zusammen mit Hans-Joachim Schiewer. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56(2009) Heft 4. Aisthesis: Bielefeld 2010.
- Bestseller des 21. Jahrhunderts. Hg. von Martin Huber und Albert Meier. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57 (2010) Heft 2. V&R unipress: Göttingen 2010.
- Literarische Räume. Architekturen – Ordnungen – Medien. Hg. zusammen mit Christine Lubkoll, Steffen Martus und Yvonne Wübben. Akademie: Berlin 2012.
- Erzählen. Hg. zusammen mit Wolf Schmid. (Handbuchreihe Grundlagen der Literaturwissenschaft hg. von Klaus Stierstorfer) deGruyter: Berlin 2016 (in Vorbereitung)

AUFSÄTZE:

- Rezension und Rezensionswesen. Am Beispiel der Germanistik. (Zusammen mit Peter Strohschneider und Herfried Vögel) In: Geist, Geld und Wissenschaft. Arbeits- und Darstellungsformen von Literaturwissenschaft. Hg. von Peter J. Brenner (stm 2118) Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993, S. 270–294.
- Vom Erzählen erzählen und In Geschichten verstrickt. Zu Alfred Anderschs Erzählungen. In: Alfred Andersch: Perspektiven zu Leben und Werk. Kolloquium zum achtzigsten Geburtstag des Autors in der Werner-Reimers-Stiftung, Bad Homburg v.d.H. Hg. von Irene Heidelberger-Leonard und Volker Wehdeking. Opladen – Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1994, S. 88–97.
- »Polyphonie des Schreibens«. Zur Funktion der Musik in Hans Wollschlägers Herzgewächse oder Der Fall Adams. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 39 (1995), S.371–387.
- Fingierte Performanz. Überlegungen zur Codifizierung spätmittelalterlicher Liedkunst. In: Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposion 1994. Hg. von Jan-Dirk Müller. (Germanistische Symposien, Berichtsband XVII) Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 93–106.
- Der Text als Bühne. Zu Jean Pauls *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz*. In: Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur deutschen Literatur im 18. und 19. Jahrhundert. Festschrift für Sibylle von Steinsdorff. Hg. von Wolfgang Bunzel, Konrad Feilchenfeldt und Walter Schmitz. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 23–35.
- Inszenierte Körper. Theater als Kulturmodell in Goethes Festspiel *Lila*. In: Theater und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Hg. von Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert (Studien zum 18. Jahrhundert) Göttingen: Wallstein 1999, S.133–150.
- Neue Sozialgeschichte? Poetik, Kultur und Gesellschaft – zum Forschungsprogramm der Literaturwissenschaft. (zusammen mit Gerhard Lauer) In: Martin Huber / Gerhard Lauer (Hg.): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 1–11.
<http://iasl.uni-muenchen.de/spezial/hublau.htm>
- Optik und Religion. Zum Wahrnehmungsmodus in Johann Amos Comenius' *Via lucis*. In: Theatralität und die Krisen der Repräsentation: das 17. und das 20. Jahrhundert. DFG-Symposion 1999. Hg. von Erika Fischer-Lichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S.373–391.
- Ästhetische Präsenz. Literaturwissenschaft als Humanwissenschaft. In: www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags. Hg. von Hartmut Kugler. Bd. 1. Bielefeld: Aisthesis 2002, S.271-282.
- Literatur als Bewußtseinstheater. Zur Performanz in Goethes *Werther*. In: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Hg. von Wolfgang Braungart,

- Manfred Engel und Ortrud Gutjahr. (Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Hg. von Peter Wiesinger. Bd. 9) Bern u.a.: Lang 2003, S.187-192.
- »Noch einmal mit Gefühl«. Literaturwissenschaft und Emotion. In: Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposion 2003. Hg. von Walter Erhart. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S. 343-357.
- IASLonline – zum Medienwechsel in der Fachkommunikation. (zus. Mit Oliver Dürselen) In: Jahrbuch Computerphilologie 2004 Mentis: Paderborn 2005, S. 33-57.
<http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg04/duerhub/duerhub.html>
- Schiller als Anthropologe. Anmerkungen zur Seelenmechanik im »Verbrecher aus Infamie«. In: Friedrich Schiller: Verbrecher aus Infamie (1786). Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Martin Huber. (Juristische Zeitgeschichte Abtl. 6, Bd. 24) Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2006, S. 73-88.
- Wissensordnung. In: Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung. Hg. von Rainer Schützeichel. Universitätsverlag Konstanz: Konstanz 2007, S.797-800.
- „Was bleibt aber, ...“? Ein Zwischenruf zur Debatte literaturwissenschaftlicher Modernebegriffe. In: IASL 34 (2009) Heft 2, S.210-216.
- »Das Unternehmen Koeppen«. Der Autor Wolfgang Koeppen zwischen Netzwerken und Freundschaftsbeziehungen. In: Freunde/Netzwerke – Theorien/Praktiken – strong ties / weak ties. Hg. von Natalie Binczek und Georg Stanitzek. (Beihefte zum Euphorion 55) Winter: Heidelberg 2010, S.197-209.
- Die Welt als Buch. Pluralisierung des Wissens am Beispiel von Johann Amos Comenius' *Orbis sensualium pictus* (1658). In: Popularisierung historischer Wissensformen. Hg. von Martin Huber und Hans-Jochen Schiewer. (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009) H. 4) Aisthesis: Bielefeld 2010, S.461-475.
- Methoden sozialgeschichtlicher und gesellschaftstheoretischer Ansätze. In: Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Hg. von Vera und Ansgar Nünning. Metzler: Stuttgart 2010, S.201-224.
- „Kein Mensch daheim!“ Anmerkungen zur Bühnenkommunikation in Grillparzers *Goldenem Fließ* und Hebbels *Maria Magdalena*. In: Hebbel Jahrbuch 66 (2011), S.49-63.
- Rezension. In: Handbuch der Literaturwissenschaft. Bd.3: Institutionen und Praxisfelder. Hg. von Thomas Anz. Metzler: Stuttgart 2013, S.316-319.
- FACHPOLITIK:**
- Theorie und Praxis im literaturwissenschaftlichen Studium. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 2/3(2006), Aisthesis: Bielefeld 2006, S.204-210.

Wann beginnt das Studium? Plädoyer für ein fachwissenschaftlich definiertes Anforderungsprofil des Germanistikstudiums. In: Studium Germanistik – Germanistisches Wissen und Können in Anforderungsprofilen und propädeutischer Förderung. Hg. von Ina Karg und Jörg Kilian. (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 59 (2012) 1, V&R unipress: Göttingen, S.25-32.

Wer erzählt die Universität? Warum wir deutsche Campusromane brauchen. In: Forschung und Lehre 19 (2012) 1, S.46-49.

ARTIKEL FÜR FACHLEXIKA:

Kapitel. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 2. Hg. von Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller und Friedrich Vollhardt. Berlin: de Gruyter 2000, S. 232–233.

Komposition. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 2. Hg. von Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller und Friedrich Vollhardt. Berlin: de Gruyter 2000, S. 323–326.

Partitur. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 3. Hg. von Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller und Friedrich Vollhardt. Berlin: de Gruyter 2003, S.29-31.

Empfindsamkeit. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) hg. Von Friedrich Jaeger. Bd.3. Stuttgart: Metzler 2006, Sp.264-268.

Gattung. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) hg. Von Friedrich Jaeger. Bd.4. Stuttgart: Metzler 2006, Sp.177-188.

Rezension: In: Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Hg. von Thomas Anz. Bd. 3, Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, S.316-319.

Literatur: In: Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) hg. Von Friedrich Jaeger. Bd.7. Stuttgart: Metzler 2008, Sp. 947-949.

Kleinere Sachartikel

Brief / Briefsammlung. Literarische Briefe. In: Lexikon für Theologie und Kirche. 3. Aufl. Bd. 2. 1994, Sp. 689f.

Innere Emigration. In: Lexikon für Theologie und Kirche. 3. Aufl. Bd.5. 1996, Sp. 510f.

Traum. In: Lexikon für Theologie und Kirche. 3. Aufl. Bd.10. 2001, Sp. 206f.

Personenartikel

Kind, Friedrich. In: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walther Killy. Bd. 6. Gütersloh - München 1990, S.321-322.

Sack, Gustav. In: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walther Killy. Bd. 10. Gütersloh - München 1991, S.106.

Artikel in Lexikon für Theologie und Kirche, Freiburg im Breisgau: Herder 1993ff.:

Ernst Barlach Bd. 2 (1994), Sp.8f. – Theodor Fontane. Bd. 3 (1995), Sp. 1346 – Peter Handke Bd. 4 (1995), Sp. 1175 – Ernst Jünger Bd. 5 (1996), Sp. 1090 – Max Mell Bd. 7 (1998), Sp. 90 – Conrad Ferdinand Meyer Bd. 7 (1998), Sp. 223 – Robert Musil Bd. 7 (1998), Sp. 552 – Heinz Piontek Bd. 8 (1999), Sp. 309 – Arno Schmidt Bd. 9 (2000), Sp. 183 – Johann Josef Winckler Bd. 10 (2001), Sp. 1223.

REZENSIONEN (AUSWAHL):

In Arbitrium, IASOnline, Germanistik und dem Romanistischen Jahrbuch

Stephan Reinhardt: Alfred Andersch. Eine Biographie. Zürich 1990. In: Arbitrium 9 (1991), S. 247–250.

Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages. Ed. by James M. McGlathery. (Studies in German Literature, Linguistics and Culture 66) Columbia 1992. – German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989. Ed. by Claus Reschke and Howard Pollack. (Houston German Studies 8) München 1992. In: Arbitrium 12 (1994), S. 19–23.

Anne Overlack: Was geschieht im Brief? Strukturen der Briefkommunikation bei Else Lasker-Schüler und Hugo von Hofmannsthal. (Stauffenburg Colloquium 29) Tübingen 1993. - Kristin Rheinwald: Eduard Mörikes Briefe. Werkstatt der Poesie. Stuttgart - Weimar 1994. In: Arbitrium 13 (1995), S. 377–380.

Friedrich Ohly: Zur Signaturenlehre der Frühen Neuzeit. Stuttgart, Leipzig 1999. In: Romanistisches Jahrbuch 51 (2000), S. 253–255.

Im Tigersprung. Zu David Wellberys Neue Geschichte der Deutschen Literatur. In: Literaturkritik.de Nr. 7 Juli 2008.

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12077&ausgabe=200807